

*FESTIVAL INTERNATIONAL ALBERT-ROUSSEL*

## HOMMAGE A PAUL PARAY



**Samuel Magill, violoncelle**

*Metropolitan Opera Orchestra - New York*

**Diane Andersen, piano**

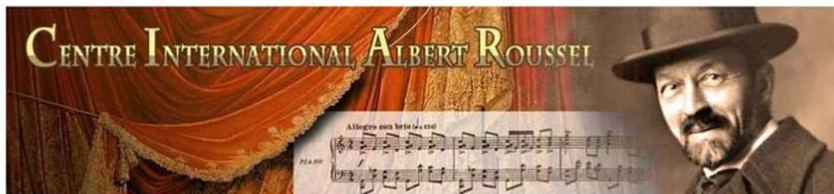
*Steinway Artist*

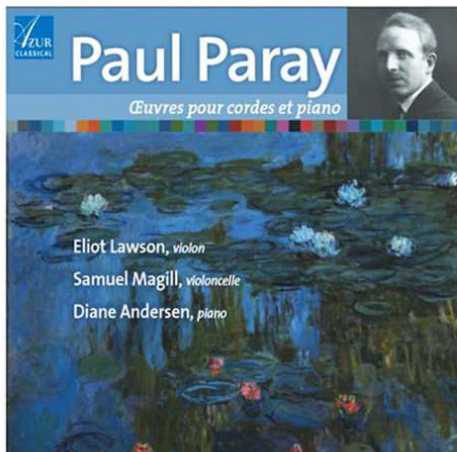
Mercredi 16 novembre 2016 à 20h00  
Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Bailleul

en collaboration avec *la ville de Bailleul* et le *Cercle Paul Paray*

# Programme

- Joseph Haydn** *Sonate pour violoncelle et piano en do majeur Hob.VI n°6*  
(1732- 1809) *Adagio - Allegro - Menuet* (transcription d' Alfredo Carlo Piat)
- Paul Paray** *Nocturne pour violoncelle et piano* (1921)  
(1886-1979) *D'une âme ... servante*  
*... naïve*  
*... légère pour piano* (1914)
- Portraits d'enfants* (1913)
- Damien Top** *Lamento de Suarlée pour violoncelle et piano* (2013) **création**  
(1963) (Extrait du film *Marguerite Yourcenar, Alchimie du paysage*)
- \*\*\*\*
- Alain Féron** *Noche oscura pour violoncelle seul* (2006)  
(1954)
- Paul Paray** *Sonate pour violoncelle et piano* (1921)  
*Andante quasi allegretto*  
*Andante*  
*Allegro scherzando*





## Samuel Magill, violoncelle

Le violoncelliste **Samuel Magill** est diplômé du Peabody Institute de l'Université Johns Hopkins de Baltimore et de la Shepherd School of Music de la Rice University. Ses professeurs furent Laurence Lesser, Irving Kleinet, Zara Nelsova. Il a été membre des orchestres symphoniques de Houston et de Pittsburgh et fut Artiste en Résidence à l'Université d'Arkansas à Fayetteville. Sa carrière est très variée : soliste, chambriste, professeur, membre de plusieurs grands orchestres américains, il fut nommé second violoncelle principal après une audition internationale en 1991 au Metropolitan Opera de New York. En plus de ses activités au sein de l'orchestre, il se produit annuellement en récital à la Lincoln Center Library for the Performing Arts, donne des concerts de musique de chambre au Symphony Space dans le cadre du New York Chamber Music Festival, joue en soliste avec orchestre au Alice Tully Hall, au Suntory Hall de Tokyo ainsi que dans de nombreuses salles à travers le monde. Il est le fondateur de l'Ensemble Elysian - flûte, violoncelle et harpe -, avec lequel il joua au Weill Recital Hall de Carnegie Hall et effectua une tournée à Costa Rica en 2000. Samuel Magill a enregistré 3 CDs pour Naxos : *Concerto pour violoncelle* de Vernon Duke (Moscou – 2005), *Sonate* et *Trio* de Franco Alfano (2009) et musique de chambre du même Alfano (2011). L'American Record Guide souligna la magnificence de son interprétation de Duke, tandis que le Magazine Fanfare a salué « la précision, la passion et la profondeur qui animent ces deux premiers enregistrements mondiaux d'Alfano. » Samuel Magill a participé à deux enregistrements pour la collection du Festival International Albert Roussel chez Azur Classical consacrés à Emile Goué et René de Castéra.

**FESTIVAL INTERNATIONAL ALBERT ROUSSEL XX<sup>e</sup> édition**

**HAUTS DE FRANCE / NORMANDIE / BELGIQUE**

23 septembre / 26 novembre 2016

renseignements : 09 53 63 32 08 - courriel : [albertroussel@free.fr](mailto:albertroussel@free.fr)

<http://ciar.e-monsite.com/>



## Diane ANDERSEN, pianiste

Passion, intelligence et engagement sont les maîtres mots qui caractérisent la personnalité de la pianiste **Diane Andersen**. Après des études auprès des maîtres Stefan Askenase et Annie Fischer, Diane Andersen entreprend une carrière au rayonnement international. Elle jouera notamment à New-York au Carnegie Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Saint-Martin-in-the-Fields à Londres, mais aussi dans toute l'Europe, la Russie, l'Asie (Chine, Japon, Corée...), les USA, le Canada, l'Amérique du Sud.

Honorée de plusieurs récompenses comme le Grand Prix du Disque Charles Cros, l'International Harriet Cohen Bach Medal de Londres ou encore le "Cannes International Classical Music Award", la dimension internationale de Diane lui a permis de rencontrer des grands compositeurs comme Kodaly, Nono, Tansman, Boulez, Maderna, des grands chefs et solistes comme Sawallisch, Prêtre ou le violoniste Gertler, auprès desquels elle a pu trouver un enrichissement considérable pour ses découvertes et interprétations musicales.

Sa recherche permanente d'oeuvres oubliées ou peu connues lui font enregistrer de nombreux disques. Notons l'intégrale Pierné réalisée pour EMI, l'intégrale de l'oeuvre pour piano du belge Joseph Jongen, mais aussi des compositeurs comme Milhaud, Biarent, Emile Goué, Ernst Toch, René de Castéra, Massenet, ... enregistrements en première mondiale avec des partenaires comme le Quatuor Danel, les pianistes André de Groote, Daniel Blumenthal, le violoniste Eliot Lawson, le ténor Damien Top, divers orchestres symphoniques et l'*Ensemble Joseph Jongen* dont elle est la fondatrice.

Elle est l'invitée des Festivals, Venise, Salzburg, Stavelot etc. et se produit depuis quelques années régulièrement au Festival International Albert Roussel (France). De nombreux compositeurs lui proposeront également de créer mondialement leurs oeuvres comme Alain Weber et Damien Top en France, Dianne Goolkasian Rahbee et Michael Slayton aux USA, Andrzej Kwiecinski en Pologne et Michel Lysight et Jacqueline Fontyn en Belgique.

Sa carrière de professeur au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles l'amène aujourd'hui à répondre à de nombreuses demandes comme professeur de master-classes de piano d'un bout à l'autre de la planète, mais aussi comme jury dans de grands concours.

Cette pianiste passionnée, avide de découvertes, riche d'un passé musical impressionnant, poursuit aujourd'hui une carrière en multipliant les rencontres tant avec le public que de jeunes interprètes. Diane Andersen joue, crée, partage et son rayonnement en fait aujourd'hui une incontournable grande dame du piano et de la Musique.



