

# Angélique Leterrier

Née à Caen en 1975, **Angélique Leterrier** débute le chant dès l'âge de onze ans avec l'Ensemble Vocal de Canisy, et entre au CNR de Versailles en 1992. Elle obtient une licence d'espagnol à l'Université de Paris IV-Sorbonne et poursuit ses études musicales au CNR de Caen, qui lui décerne en 2000 le *Prix d'Excellence de Chant* (classe de Jocelyne Chamonin), puis en 2001 le *Prix d'Excellence de Musique de Chambre* (classe de Valérie Fayet).



A partir de 2001, elle se produit régulièrement avec les *Chœurs de l'Opéra de Rouen* ainsi que le Chœur de chambre *Accentus* dirigé par Laurence Equilbey, et participe bientôt à ses tournées internationales, en Europe de l'Est (2003), au Brésil (2005) et au Japon (2007).

Avec l'ensemble *Opus 14* de Gilles Treille, elle explore un large répertoire baroque : pièces sacrées de Couperin, Charpentier, Lully, Monteverdi, Cavally, Buxtehude, Pachelbel, et de nombreuses cantates de J.S. Bach.

Depuis 2004, elle fait partie de *Diakhrôma*, jeune ensemble à 12 voix solistes dirigé par Nicolas André, interprétant diverses œuvres de musique contemporaine, notamment *La Voix Claire* de J.L. Agobet, en 2010, au Festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*. La même année, elle chante *Paysages Humains* d'Anette Mengel, pièce pour soprano et 7 instruments.

A la scène, elle s'est produite dans *The Beggar's Opera* de B. Britten, *Die Lustiger Nibelungen* d'O. Strauss, *La Belle Hélène* et *La Périchole* de J. Offenbach, *Didon et Enée* de Purcell, *Les Noces de Figaro* et *La Flûte Enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet. En juin 2011, elle est sur la scène de l'Opéra Comique pour incarner Cincinella et la Marquise dans *Les Brigands* de J. Offenbach, sous la direction de F.X. Roth.

Elle chante aussi en récital divers programmes de mélodies françaises (C. Debussy, M. Ravel, G. Fauré, P. Paray), espagnoles (E. Granados, M. De Falla, J. Rodrigo), américaines et brésiliennes (L. Bernstein, A. Copland, H. Villa-Lobos). Elle travaille actuellement des mélodies de Sonja Beets, compositrice néerlandaise.

Angélique Leterrier est régulièrement invitée pour des concerts de musique sacrée tels que *Cantates* et *Oratorio de Noël* de J.S. Bach, *Gloria* et *Motet « in Furore »* d'A. Vivaldi, *Stabat Mater* de G.B. Pergolèse, les *Requiem* de W.A. Mozart, C. Saint-Saëns, M. Duruflé, *Psaumes* de F.B. Mendelssohn, *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini, *Laudate Pueri* de G.F. Haendel, *Messe en sol* de F. Schubert, *Stabat Mater* de A. Dvorak. En mai 2011, elle se produisait dans les *Sept Paroles du Christ en Croix* de C. Franck, invitée par D. Debart. En 2012, elle chantera dans le *Requiem* de G. Fauré, sous la direction de J.P. Wallez.

Contact : [angelique.letterrier@cegetel.net](mailto:angelique.letterrier@cegetel.net)