

Paul PARAY



Editions JOBERT

Paul Paray

(1886-1979)

Ensemble instrumental et orchestre

Duo	page 3
Quatuor à cordes	page 4
Orchestre	page 4

Solo et concerto

Solo piano	pages 5, 6, 7
piano 4 mains	page 7
orgue	page 7
violoncelle	page 7
Concerto	page 7

Musique vocale

Voix et piano	page 8
Voix et orchestre	pages 8, 9, 10
Chœur a capella	page 10
Chœur et piano ou orgue	pages 10, 11
Chœur et orchestre	page 11, 12
<i>Index alphabétique des œuvres</i>	pages 13, 14

Editions JOBERT

27 boulevard Beaumarchais

75004 PARIS – France

Tél. 33 (0)1 56 68 86 60 - Fax 33 (0)1 56 68 86 66

info@jobert.fr – <http://www.jobert.fr>

Ensemble instrumental et orchestre

Chamber and orchestral works

Duo

Sérénade (1908) (2')

pour violon et piano, opus 20, en ré
(également version pour flûte et piano)
Editions Jobert

Sonate (1908) (23')

pour violon et piano, en ut mineur
« A Mademoiselle Hélène Morhange »
Création : 30 Mars 1914, Salle Erard, Hélène Jourdan-Morhange, violon,
Paul Paray, piano.
Editions Jobert

Fantaisie, pour piano et orchestre (1909)

Réduction pour deux pianos, par le compositeur
Editions Jobert

Humoresque (1910) (3')

pour violon et piano, en la mineur
Editions Jobert

Nocturne (1911) (3')

pour violon et piano, en mi bémol
(*Voir version pour orchestre et version pour violoncelle*)
Editions Jobert

Sonate (1919) (25')

pour violoncelle et piano, en si bémol
Création : 29 Janvier 1920, Salle Erard, Séances Jane Goupil,
Gérard Hekking, violoncelle; Paul Paray, piano.
Editions Jobert

Quatuor à cordes

Quatuor à cordes (1919) (29')

en mi mineur

Création : 18 Mai 1920, Salle Gaveau. avec Victor Gentil, Maurice Vieux, André Touret et Gérard Hekking.

Voir version pour cordes : Symphonie d'archets

Editions Jobert

Orchestre

Artémis troublée (1911-12) (35')

Suite pour ballet

2222/4331/Timbales, tambour, triangle, tambour de basque, cymbales, grosse-caisse, célesta, harpe/Cordes

Création du ballet : 28 Avril 1922, Opéra de Paris, direction Camille Chevillard.

Editions Jobert

Symphonie d'archets (1944) (29')

pour cordes

Création : 19 mars 1944, Orchestre de l'Opéra de Monte Carlo, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Symphonie n°1, en ut (1934) (29')

2233/4331/Timbales, cymbales, tambour militaire (et caisse-claire), triangle, jeu de timbres, tam-tam, harpes/Cordes

Création : 31 mars 1935, Concerts Colonne, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Symphonie n°2 « Le Tréport », en la (1936-39) (33')

3333/4331/Timbales, cymbales, triangle, harpes/Cordes

« A mon père et à ma mère »

Création : 28 Avril 1940, Concerts Colonne, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Solo et concerto

Works for solo instrument or concerto

Solo

piano

Tarantelle (1903)
en sol dièse mineur
Editions Jobert

Valse (1906)
en si mineur
Editions Jobert

Valse (1906)
en fa dièse mineur
Editions Jobert

Scherzetto (1906)
en do mineur
Editions Jobert

Romance, opus 21 (1909)
en la dièse
« A ma sœur Mademoiselle Marie Paray »
Editions Jobert

Sur la mer (1910)
en fa dièse
Editions Jobert

Impromptu (1910)
en mi mineur
Editions Jobert

Valse-Caprice (1906)
en si mineur
Editions Jobert

Incertitude (1910)
en sol dièse mineur
« A Monsieur Jean Verd »
Editions Jobert

Berceuse (1910)
en si
« A mon Maître Xavier Leroux »
Editions Jobert

Portraits d'enfants (1910)

« A Mademoiselle Marianne Goettelmann »

Editions Jobert

Vertige (1911)

en la mineur

Editions Jobert

Valse sur un thème de Franz Schubert (1911)

en la bémol

morceau de concours pour la revue *Musica*

Editions Jobert

Entêtement (1911)

en ut dièse mineur

« A Monsieur Mario Richebin »

Editions Jobert

Impressions (1912)

Nostalgie, Eclaircie, Primesaut

« A Mademoiselle Henriette Cahen »

Editions Jobert

Artémis troublée (1911-12)

Transcription pour piano par Léon Moreau

Editions Jobert

Reflets romantiques, série n°1 (1912)

« A mon cher maître Henri Dallier »

Editions Jobert

Presto (1913)

Editions Jobert

Thème et variations (1913)

9 variations, en si bémol

Editions Jobert

Prélude (1913)

en fa mineur

Editions Jobert

Allegro (1913)

en ré bémol

Editions Jobert

Scherzo (1913)

en fa

Editions Jobert

D'une âme (1914)

fervente; naïve; légère; rêveuse; malicieuse; fantasque; inquiète et passionnée; tranquille.

« A Emmanuel Bouchacourt »

Editions Jobert

La vraie furlana (1914)

Célèbre Danse Vénitienne, en ré mineur

« A notre Saint Père le Pape »

(composée sous le pseudonyme Paolo Apria)

Editions Jobert

Prélude (1930)

en mi bémol mineur

Editions Jobert

Valse en fa mineur (non datée)

Editions Jobert

Symphonie n°2, en la (1936)

version pour piano par le compositeur

Editions Jobert

piano 4 mains

Deux pièces pour piano quatre mains (1914-16)

Editions Jobert

orgue

Fugue en sol mineur (1911)

Editions Jobert

violoncelle

Nocturne pour violoncelle et piano (1911) (3')

Arrangement J. Masson

Editions Jobert

Concerto

Fantaisie, pour piano et orchestre (1909) (14')

en ut dièse

2222/4231/Timbales, tambour, triangle, cymbales/Cordes

Création : 25 mars 1923, Orchestre Lamoureux, Marcel Ciampi, piano,

direction Paul Paray.

Editions Jobert

Nocturne pour violon et orchestre (1922) (3')

Voir version pour violon et piano

Orchestration : Henri Mouton

Editions Jobert

Musique vocale

Vocal works

Voix et piano

Méodies

Recueil de 31 mélodies

voir *Voix et orchestre*

Editions Jobert

Acis et Galatée (1910)

Poème d'Eugène Roussel et Alfred Coupel

STB/piano

(Réduction par Eduard Perrone)

Editions Jobert

Yanitza, cantate (1911)

Scène lyrique d'après une légende albanaise, poème de Georges Spitzmuller

STB/piano

Editions Jobert

Voix et orchestre

La promesse (1910) (3')

Texte de Gabriel Montoya

S/2222/4000/Cordes

Editions Jobert

La plainte (1911-1944) (4')

Texte de Lucien Paté

2222/2000/Cordes

Editions Jobert

Le papillon (1911-1944) (3')

Texte de Jean Aicard

2222/2000/Triangle, harpe/Cordes

Editions Jobert

Villanelle (1912-1944) (2')

Texte de Théophile Gautier

2222/4000/Timbale/Cordes

Editions Jobert

Infidélité (1912-1944) (2')

Texte de Théophile Gautier

2222/2000/Harpe/Cordes

Editions Jobert

La dernière feuille (1912-1944) (2')

Texte de Théophile Gautier

2122/2000/Harpe/Cordes

Editions Jobert

Serment (1912-1944) (1')

Texte de Théophile Gautier

2222/2000/Cordes

Editions Jobert

Le chevrier (1913-1944) (2')

Texte de José-Maria de Hérédia

1111/2000/Cordes

Editions Jobert

Il est d'étranges soirs (1913-1944) (4')

Texte d'Albert Samain

2222/4001/Timbale, triangle, cymbales, jeu de timbres, harpe/Cordes

Editions Jobert

Après l'orage (1921-1944) (1')

Texte de Jean Lahor

2122/2000/Timbale, harpe/Cordes

Création : 13 décembre 1948, Salle Gaveau, Concerts Colonne,

Lily Jessua, soprano, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Adieux (1921-1944) (2')

Texte de Jean Lahor

2222/2000/Timbale/Cordes

Création : 13 décembre 1948, Salle Gaveau, Concerts Colonne,

Lily Jessua, soprano, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Après le bal (1921-1944) (2')

Texte de Jean Lahor

2222/2000/Cordes

Création : 13 décembre 1948, Salle Gaveau, Concerts Colonne,

Lily Jessua, soprano, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Désir de mort (1921-1944) (2')

Texte de Jean Lahor

2122/2000/Cordes

Création : 13 décembre 1948, Salle Gaveau, Concerts Colonne,

Lily Jessua, soprano, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Cantates

Acis et Galatée (1910) (29')

Cantate du Prix de Rome

Poème d'Eugène Roussel et Alfred Coupel

STB/3222/4231/Timbales, harpe/Cordes

Editions Jobert

Yanitza (1911) (26')

Cantate du Prix de Rome

Scène lyrique d'après une légende albanaise, poème de Georges Spitzmuller

STB/2222/4231/Timbales, cymbales, harpe/Cordes

Création : 11 Novembre 1911, Institut de France, Orchestre de l'Opéra, direction

Henri Büsser.

Editions Jobert

Chœur a capella

Salve Regina (1929) (3')

en fa

Editions Jobert

Chœur et piano ou orgue

Pastorale de Noël (1908) (22')

Livret de Lesablais

Texte anglais par Monique Barthez et Daniel Misteravich

Ch. SATB/6 solistes/piano ou orgue

voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

L'aurore vermeille (1910) (4')

Ch. SATB/piano voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

Soleils de septembre (1910) (5')

Ch. SATB/piano

voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

Nuit tombante (1910) (4')

Ch. SATB/piano

voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

Jeanne d'Arc, Oratorio (1913) (48')

Livret de Gabriel Montoya

Ch. SATB/Solistes 2S, Mez-S,T, B/piano

Editions Jobert

Messe pour le 5^e centenaire de la mort de Jeanne d'Arc (1930) (37')

Ch. SATB/SolistesSA(C^{alto})TB/piano

Réduction par Paul Paray

voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

Le blé eucharistique (1910) (6')

Texte de Mgr Prudent

Arrangement pour chœur mixte et orgue d'Eduard Perrone (2000)

Editions Jobert

Magnificat en la bémol (1901) (5')

Ch. SATB/piano

Editions Jobert

Magnificat en sol (1926) (4')

Ch. SATB/piano

Editions Jobert

Tantum ergo (1926) (3')

Ch. SATB/orgue

Editions Jobert

Chœur et orchestre

Pastorale de Noël (1907) (22')

Livret de Lesablais

Arrangement et orchestration d'Eduard Perrone (1999)

Texte anglais par Monique Barthez et Daniel Misteravich

Ch. SATB/6 solistes/2222/2200/Timbales, cymbales, grosse-caisse, triangle, tambour de basque, harpe, orgue/Cordes

Création : 25 Décembre 2000, Detroit, Assumption Grotto Church, direction Eduard Perrone.

Editions Jobert

Nuit tombante (1910) (4')

Ch. SATB/2122/2000/Cordes

Editions Jobert

Soleils de septembre (1910) (5')

Orchestration d'Eduard Perrone (2000)

Ch. SATB/2222/2200/Timbale, harpe/Cordes

Editions Jobert

L'aurore vermeille (1910) (4')

Orchestration d'Eduard Perrone (2000)

Ch. SATB/2222/2000/Timbale, triangle, harpe/Cordes

Editions Jobert

Jeanne d'Arc, Oratorio (1913) (48')

Livret de Gabriel Montoya

Ch. SATB/Solistes2S,Mez-S,T,B/3222/4431/Timbales, tambour, cymbales,
grosse-caisse, harpe, orgue/Cordes

Création : 30 Mai 1913, Cathédrale de Rouen, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Messe pour le 5^e centenaire de la mort de Jeanne d'Arc (1930) (37')

Ch. SATB/SolistesSA(C^{alto})TB/2333/4331/Timbales, cymbales, tam-tam, orgue,
harpes/Cordes

Création : 31 Mai 1931, Cathédrale de Rouen, direction Paul Paray.

Editions Jobert

Index alphabétique des œuvres

Acis et Galatée (*voix et piano*), p. 8
Acis et Galatée (*voix et orchestre*), p. 10
Adieux, p. 9
Allegro, p. 6
Après l'orage, p. 9
Après le bal, p. 9
Artémis troublée, p. 4
Artémis troublée (*version piano*), p. 6
Aurore vermeille (L') (*chœur et orchestre*), p. 12
Aurore vermeille (L') (*chœur et piano*), p. 10
Berceuse, p. 5
D'une âme, p. 7
Désir de mort, p. 10
Deux pièces pour piano 4 mains, p. 7
Entêtement, p. 6
Fantaisie pour piano et orchestre, p. 7
Fantaisie pour piano et orchestre (*réduction 2 pianos*), p. 3
Humoresque, p. 3
Il est d'étranges soirs, p. 9
Impressions, p. 6
Impromptu, p. 5
Incertitude, p. 5
Infidélité, p. 8
Jeanne d'Arc (*version voix et piano*), p. 11
Jeanne d'Arc (*version voix et orchestre*), p. 12
La dernière feuille, p. 9
La plainte, p. 8
La promesse, p. 8
La vraie furlana, p. 7
Le blé eucharistique, p. 11
Le chevrier, p. 9
Le papillon, p. 8
Magnificat en la bémol (1901), p. 11
Magnificat en sol (1926), p. 11
Mélodies, p. 8
Messe pour le 5^e centenaire de la mort de Jeanne d'Arc (*voix et orchestre*), p.12
Messe pour le 5^e centenaire de la mort de Jeanne d'Arc (*chœur et piano*), p.11

Nocturne (*violon et piano*), p. 3
 Nocturne (*violoncelle et piano*), p. 7
 Nocturne pour violon et orchestre, p. 7
 Nocturne pour violon et orchestre, p. 7
 Nuit tombante, p. 11
 Nuit tombante (*chœur et piano*), p. 11
 Pastorale de Noël, p. 12
 Pastorale de Noël (*chœur et piano*), p. 10
 Portraits d'enfants, p. 6
 Prélude en fa mineur, p. 6
 Prélude en mi bémol mineur, p. 7
 Presto, p. 6
 Quatuor à cordes, p. 4
 Reflets romantiques, p. 6
 Romance, p. 5
 Salve Regina, p. 10
 Scherzetto, en do mineur, p. 5
 Scherzo, p. 6
 Sérénade, p. 3
 Serment, p. 9
 Soleils de septembre (*chœur et orchestre*), p. 11
 Soleils de septembre (*chœur et piano*), p. 10
 Sonate (*violon et piano*), p. 3
 Sonate (*violoncelle et piano*), p. 3
 Sur la mer, p. 5
 Symphonie d'archets, p. 4
 Symphonie n°1, p. 4
 Symphonie n°2, p. 4
 Symphonie n°2 (*version piano*), p. 7
 Tantum ergo, p. 11
 Tarantelle, p. 5
 Thème et variations, p. 6
 Valse-Caprice, p. 5
 Valse, en fa mineur, p. 7
 Valse, en si mineur, p. 5
 Valse sur un thème de Franz Schubert, p. 6
 Vertige, p. 6
 Villanelle, p. 8
 Yanitza (*voix et piano*), p. 8
 Yanitza (*voix et orchestre*), p. 10

Biographie et discographie de Paul Paray

Concerts & Conférences

Actualité musicale

sur le site

www.paulparay.fr

