

# **Paul PARAY**



**Editions JOBERT**

# **Paul Paray**

(1886-1979)

## **Ensemble instrumental et orchestre**

Duo .....	page 3
Quatuor à cordes .....	page 4
Orchestre .....	page 4

## **Solo et concerto**

Solo piano .....	pages 5, 6, 7
piano 4 mains .....	page 7
orgue .....	page 7
violoncelle .....	page 7
Concerto .....	page 7

## **Musique vocale**

Voix et piano .....	page 8
Voix et orchestre .....	pages 8, 9, 10
Chœur a capella .....	page 10
Chœur et piano ou orgue .....	pages 10, 11
Chœur et orchestre .....	page 11, 12
<i>Index alphabétique des œuvres</i> .....	pages 13, 14

## **Editions JOBERT**

27 boulevard Beaumarchais  
75004 PARIS – France

Tél. 33 (0)1 56 68 86 60 - Fax 33 (0)1 56 68 86 66  
[info@jobert.fr](mailto:info@jobert.fr) – <http://www.jobert.fr>

## **Ensemble instrumental et orchestre**

*Chamber and orchestral works*

### **Duo**

#### **Sérénade** (1908) (2')

pour violon et piano, opus 20, en ré  
(également version pour flûte et piano)

Editions Jobert

#### **Sonate** (1908) (23')

pour violon et piano, en ut mineur  
« A Mademoiselle Hélène Morhange »  
Création : 30 Mars 1914, Salle Erard, Hélène Jourdan-Morhange, violon,  
Paul Paray, piano.  
Editions Jobert

#### **Fantaisie, pour piano et orchestre** (1909)

Réduction pour deux pianos, par le compositeur  
Editions Jobert

#### **Humoresque** (1910) (3')

pour violon et piano, en la mineur  
Editions Jobert

#### **Nocturne** (1911) (3')

pour violon et piano, en mi bémol  
*(Voir version pour orchestre et version pour violoncelle)*  
Editions Jobert

#### **Sonate** (1919) (25')

pour violoncelle et piano, en si bémol  
Création : 29 Janvier 1920, Salle Erard, Séances Jane Goupil,  
Gérard Hekking, violoncelle; Paul Paray, piano.  
Editions Jobert

## Quatuor à cordes

**Quatuor à cordes** (1919) (29')

en mi mineur

Création : 18 Mai 1920, Salle Gaveau. avec Victor Gentil, Maurice Vieux, André Touret et Gérard Hekking.

*Voir version pour cordes : Symphonie d'archets*

Editions Jobert

## Orchestre

**Artémis troublée** (1911-12) (35')

Suite pour ballet

2222/4331/Timbales, tambour, triangle, tambour de basque, cymbales, grosse-caisse, célesta, harpe/Cordes

Création du ballet : 28 Avril 1922, Opéra de Paris, direction Camille Chevillard.

Editions Jobert

**Symphonie d'archets** (1944) (29')

pour cordes

Création : 19 mars 1944, Orchestre de l'Opéra de Monte Carlo, direction Paul Paray.

Editions Jobert

**Symphonie n°1**, en ut (1934) (29')

2233/4331/Timbales, cymbales, tambour militaire (et caisse-claire), triangle, jeu de timbres, tam-tam, harpes/Cordes

Création : 31 mars 1935, Concerts Colonne, direction Paul Paray.

Editions Jobert

**Symphonie n°2 « Le Tréport »**, en la (1936-39) (33')

3333/4331/Timbales, cymbales, triangle, harpes/Cordes

« A mon père et à ma mère »

Création : 28 Avril 1940, Concerts Colonne, direction Paul Paray.

Editions Jobert

## **Solo et concerto**

*Works for solo instrument or concerto*

### **Solo**

#### ***piano***

##### **Tarantelle** (1903)

en sol dièse mineur

Editions Jobert

##### **Valse** (1906)

en si mineur

Editions Jobert

##### **Valse** (1906)

en fa dièse mineur

Editions Jobert

##### **Scherzetto** (1906)

en do mineur

Editions Jobert

##### **Romance**, opus 21 (1909)

en la dièse

« A ma sœur Mademoiselle Marie Paray »

Editions Jobert

##### **Sur la mer** (1910)

en fa dièse

Editions Jobert

##### **Impromptu** (1910)

en mi mineur

Editions Jobert

##### **Valse-Caprice** (1906)

en si mineur

Editions Jobert

##### **Incertitude** (1910)

en sol dièse mineur

« A Monsieur Jean Verd »

Editions Jobert

##### **Berceuse** (1910)

en si

« A mon Maître Xavier Leroux »

Editions Jobert

**Portraits d'enfants** (1910)  
« A Mademoiselle Marianne Goettelmann »  
Editions Jobert

**Vertige** (1911)  
en la mineur  
Editions Jobert

**Valse sur un thème de Franz Schubert** (1911)  
en la bémol  
morceau de concours pour la revue *Musica*  
Editions Jobert

**Entêtement** (1911)  
en ut dièse mineur  
« A Monsieur Mario Richebin »  
Editions Jobert

**Impressions** (1912)  
Nostalgie, Eclaircie, Primesaut  
« A Mademoiselle Henriette Cahen »  
Editions Jobert

**Artémis troublée** (1911-12)  
Transcription pour piano par Léon Moreau  
Editions Jobert

**Reflets romantiques**, série n°1 (1912)  
« A mon cher maître Henri Dallier »  
Editions Jobert

**Presto** (1913)  
Editions Jobert

**Thème et variations** (1913)  
9 variations, en si bémol  
Editions Jobert

**Prélude** (1913)  
en fa mineur  
Editions Jobert

**Allegro** (1913)  
en ré bémol  
Editions Jobert

**Scherzo** (1913)  
en fa  
Editions Jobert

### **D'une âme** (1914)

fervente; naïve; légère; rêveuse; malicieuse; fantasque; inquiète et passionnée; tranquille.  
« A Emmanuel Bouchacourt »  
Editions Jobert

### **La vraie furlana** (1914)

*Célèbre Danse Vénitienne*, en ré mineur  
« A notre Saint Père le Pape »  
(composée sous le pseudonyme Paolo Apria)  
Editions Jobert

### **Prélude** (1930)

en mi bémol mineur  
Editions Jobert

### **Valse en fa mineur** (non datée)

Editions Jobert

### **Symphonie n°2**, en la (1936)

version pour piano par le compositeur  
Editions Jobert

### **piano 4 mains**

### **Deux pièces pour piano quatre mains** (1914-16)

Editions Jobert

### **orgue**

### **Fugue en sol mineur** (1911)

Editions Jobert

### **violoncelle**

### **Nocturne pour violoncelle et piano** (1911) (3')

Arrangement J. Masson  
Editions Jobert

### **Concerto**

### **Fantaisie, pour piano et orchestre** (1909) (14')

en ut dièse  
2222/4231/Timbales, tambour, triangle, cymbales/Cordes  
Création : 25 mars 1923, Orchestre Lamoureux, Marcel Ciampi, piano,  
direction Paul Paray.  
Editions Jobert

### **Nocturne pour violon et orchestre** (1922) (3')

*Voir version pour violon et piano*

Orchestration : Henri Mouton

Editions Jobert

## **Musique vocale**

*Vocal works*

### ***Voix et piano***

#### **Mélodies**

Recueil de 31 mélodies

voir *Voix et orchestre*

Editions Jobert

#### **Acis et Galatée** (1910)

Poème d'Eugène Roussel et Alfred Coupel

STB/piano

(Réduction par Eduard Perrone)

Editions Jobert

#### **Yanitza**, cantate (1911)

Scène lyrique d'après une légende albanaise, poème de Georges Spitzmuller

STB/piano

Editions Jobert

### ***Voix et orchestre***

#### **La promesse** (1910) (3')

Texte de Gabriel Montoya

S/2222/4000/Cordes

Editions Jobert

#### **La plainte** (1911-1944) (4')

Texte de Lucien Paté

2222/2000/Cordes

Editions Jobert

#### **Le papillon** (1911-1944) (3')

Texte de Jean Aicard

2222/2000/Triangle, harpe/Cordes

Editions Jobert

#### **Villanelle** (1912-1944) (2')

Texte de Théophile Gautier

2222/4000/Timbale/Cordes

Editions Jobert

#### **Infidélité** (1912-1944) (2')

Texte de Théophile Gautier

2222/2000/Harpe/Cordes

Editions Jobert

**La dernière feuille** (1912-1944) (2')

Texte de Théophile Gautier

2122/2000/Harpe/Cordes

Editions Jobert

**Serment** (1912-1944) (1')

Texte de Théophile Gautier

2222/2000/Cordes

Editions Jobert

**Le chevrier** (1913-1944) (2')

Texte de José-Maria de Hérédia

1111/2000/Cordes

Editions Jobert

**Il est d'étranges soirs** (1913-1944) (4')

Texte d'Albert Samain

2222/4001/Timbale, triangle, cymbales, jeu de timbres, harpe/Cordes

Editions Jobert

**Après l'orage** (1921-1944) (1')

Texte de Jean Lahor

2122/2000/Timbale, harpe/Cordes

Création : 13 décembre 1948, Salle Gaveau, Concerts Colonne,

Lily Jessua, soprano, direction Paul Paray.

Editions Jobert

**Adieux** (1921-1944) (2')

Texte de Jean Lahor

2222/2000/Timbale/Cordes

Création : 13 décembre 1948, Salle Gaveau, Concerts Colonne,

Lily Jessua, soprano, direction Paul Paray.

Editions Jobert

**Après le bal** (1921-1944) (2')

Texte de Jean Lahor

2222/2000/Cordes

Création : 13 décembre 1948, Salle Gaveau, Concerts Colonne,

Lily Jessua, soprano, direction Paul Paray.

Editions Jobert

**Désir de mort** (1921-1944) (2')

Texte de Jean Lahor

2122/2000/Cordes

Création : 13 décembre 1948, Salle Gaveau, Concerts Colonne,

Lily Jessua, soprano, direction Paul Paray.

Editions Jobert

## Cantates

**Acis et Galatée** (1910) (29')

*Cantate du Prix de Rome*

Poème d'Eugène Roussel et Alfred Coupel

STB/3222/4231/Timbales, harpe/Cordes

Editions Jobert

**Yanitza** (1911) (26')

*Cantate du Prix de Rome*

Scène lyrique d'après une légende albanaise, poème de Georges Spitzmuller

STB/2222/4231/Timbales, cymbales, harpe/Cordes

Création : 11 Novembre 1911, Institut de France, Orchestre de l'Opéra, direction

Henri Büsser.

Editions Jobert

## Chœur a capella

**Salve Regina** (1929) (3')

en fa

Editions Jobert

## Chœur et piano ou orgue

**Pastorale de Noël** (1908) (22')

Livret de Lesablais

Texte anglais par Monique Barthez et Daniel Misteravich

Ch. SATB/6 solistes/piano ou orgue

voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

**L'aurore vermeille** (1910) (4')

Ch. SATB/piano voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

**Soleils de septembre** (1910) (5')

Ch. SATB/piano

voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

**Nuit tombante** (1910) (4')

Ch. SATB/piano

voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

**Jeanne d'Arc**, Oratorio (1913) (48')

Livret de Gabriel Montoya

Ch. SATB/Solistes 2S, Mez-S,T, B/piano

Editions Jobert

**Messe pour le 5<sup>e</sup> centenaire de la mort de Jeanne d'Arc** (1930) (37')

Ch.SATB/SolistesSA(C<sup>alto</sup>)TB/piano

Réduction par Paul Paray

voir *Chœur et orchestre*

Editions Jobert

**Le blé eucharistique** (1910) (6')

Texte de Mgr Prudent

Arrangement pour chœur mixte et orgue d'Eduard Perrone (2000)

Editions Jobert

**Magnificat en la bémol** (1901) (5')

Ch. SATB/piano

Editions Jobert

**Magnificat en sol** (1926) (4')

Ch. SATB/piano

Editions Jobert

**Tantum ergo** (1926) (3')

Ch. SATB/orgue

Editions Jobert

### **Chœur et orchestre**

**Pastorale de Noël** (1907) (22')

Livret de Lesablais

Arrangement et orchestration d'Eduard Perrone (1999)

Texte anglais par Monique Barthez et Daniel Misteravich

Ch. SATB/6 solistes/2222/2200/Timbales, cymbales, grosse-caisse, triangle, tambour de basque, harpe, orgue/Cordes

Création : 25 Décembre 2000, Detroit, Assumption Grotto Church, direction Eduard Perrone.

Editions Jobert

**Nuit tombante** (1910) (4')

Ch. SATB/2122/2000/Cordes

Editions Jobert

**Soleils de septembre** (1910) (5')

Orchestration d'Eduard Perrone (2000)

Ch. SATB/2222/2200/Timbale, harpe/Cordes

Editions Jobert

**L'aurore vermeille** (1910) (4')

Orchestration d'Eduard Perrone (2000)

Ch. SATB/2222/2000/Timbale, triangle, harpe/Cordes

Editions Jobert

**Jeanne d'Arc**, Oratorio (1913) (48')

Livret de Gabriel Montoya

Ch. SATB/Solistes2S,Mez-S,T,B/3222/4431/Timbales, tambour, cymbales,  
grosse-caisse, harpe, orgue/Cordes

Création : 30 Mai 1913, Cathédrale de Rouen, direction Paul Paray.

Editions Jobert

**Messe pour le 5<sup>e</sup> centenaire de la mort de Jeanne d'Arc** (1930) (37')

Ch. SATB/SolistesSA(C<sup>alt0</sup>)TB/2333/4331/Timbales, cymbales, tam-tam, orgue,  
harpes/Cordes

Création : 31 Mai 1931, Cathédrale de Rouen, direction Paul Paray.

Editions Jobert

## *Index alphabétique des œuvres*

- Acis et Galatée (*voix et piano*), p. 8  
Acis et Galatée (*voix et orchestre*), p. 10  
Adieux, p. 9  
Allegro, p. 6  
Après l'orage, p. 9  
Après le bal, p. 9  
Artémis troublée, p. 4  
Artémis troublée (*version piano*), p. 6  
Aurore vermeille (L') (*chœur et orchestre*), p. 12  
Aurore vermeille (L') (*chœur et piano*), p. 10  
Berceuse, p. 5  
D'une âme, p. 7  
Désir de mort, p. 10  
Deux pièces pour piano 4 mains, p. 7  
Entêtement, p. 6  
Fantaisie pour piano et orchestre, p. 7  
Fantaisie pour piano et orchestre (*réduction 2 pianos*), p. 3  
Humoresque, p. 3  
Il est d'étranges soirs, p. 9  
Impressions, p. 6  
Impromptu, p. 5  
Incertitude, p. 5  
Infidélité, p. 8  
Jeanne d'Arc (*version voix et piano*), p. 11  
Jeanne d'Arc (*version voix et orchestre*), p. 12  
La dernière feuille, p. 9  
La plainte, p. 8  
La promesse, p. 8  
La vraie furlana, p. 7  
Le blé eucharistique, p. 11  
Le chevrier, p. 9  
Le papillon, p. 8  
Magnificat en la bémol (1901), p. 11  
Magnificat en sol (1926), p. 11  
Mélodies, p. 8  
Messe pour le 5<sup>e</sup> centenaire de la mort de Jeanne d'Arc (*voix et orchestre*), p. 12  
Messe pour le 5<sup>e</sup> centenaire de la mort de Jeanne d'Arc (*chœur et piano*), p. 11

Nocturne (*violon et piano*), p. 3  
Nocturne (*violoncelle et piano*), p. 7  
Nocturne pour violon et orchestre, p. 7  
Nocturne pour violon et orchestre, p. 7  
Nuit tombante, p. 11  
Nuit tombante (*choeur et piano*), p. 11  
Pastorale de Noël, p. 12  
Pastorale de Noël (*choeur et piano*), p. 10  
Portraits d'enfants, p. 6  
Prélude en fa mineur, p. 6  
Prélude en mi bémol mineur, p. 7  
Presto, p. 6  
Quatuor à cordes, p. 4  
Reflets romantiques, p. 6  
Romance, p. 5  
Salve Regina, p. 10  
Scherzetto, en do mineur, p. 5  
Scherzo, p. 6  
Sérénade, p. 3  
Serment, p. 9  
Soleils de septembre (*choeur et orchestre*), p. 11  
Soleils de septembre (*choeur et piano*), p. 10  
Sonate (*violon et piano*), p. 3  
Sonate (*violoncelle et piano*), p. 3  
Sur la mer, p. 5  
Symphonie d'archets, p. 4  
Symphonie n°1, p. 4  
Symphonie n°2, p. 4  
Symphonie n°2 (*version piano*), p. 7  
Tantum ergo, p. 11  
Tarantelle, p. 5  
Thème et variations, p. 6  
Valse-Caprice, p. 5  
Valse, en fa mineur, p. 7  
Valse, en si mineur, p. 5  
Valse sur un thème de Franz Schubert, p. 6  
Vertige, p. 6  
Villanelle, p. 8  
Yanitza (*voix et piano*), p. 8  
Yanitza (*voix et orchestre*), p. 10

Biographie et discographie de Paul Paray  
Concerts & Conférences  
Actualité musicale  
sur le site  
[www.paulparay.fr](http://www.paulparay.fr)

